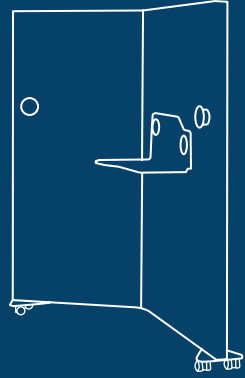
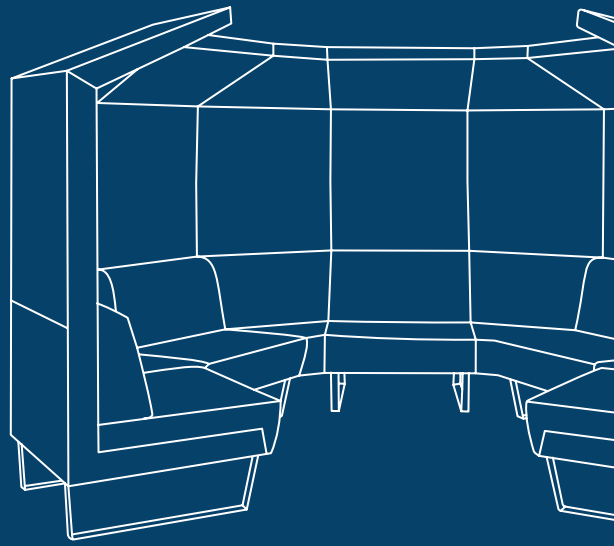




ACOUSTICS





Nasza misja

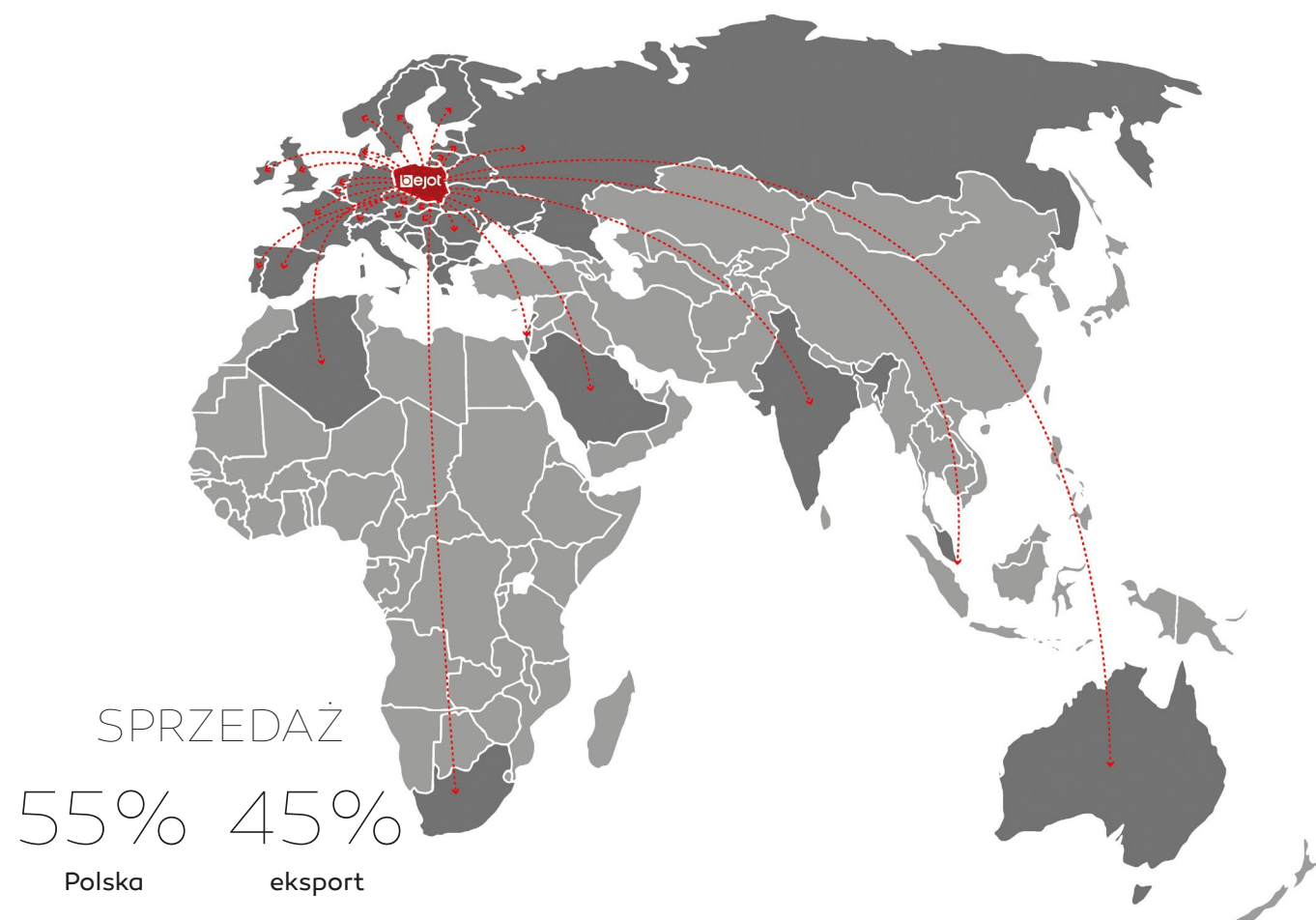
Bejot jest firmą, dla której najważniejszy jest człowiek. Jego potrzeby, komfort i poczucie estetyki są dla nas priorytetem. Chcemy być uczestnikiem i inicjatorem zmian zachodzących we współczesnym modelu pracy oraz ewolucji dotyczącej kreowania przyjaznych człowiekowi przestrzeni do nauki, pracy i odpoczynku.

Naszą misją jest powiązanie zależności między człowiekiem a przestrzenią, w jakiej żyje i stworzenie harmonijnej relacji. Nie mniej ważne jest dla nas uchwycenie piękna w przedmiotach użytkowych, poprzez nawiązanie dialogu między formą a funkcjonalnością.

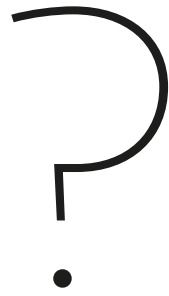
30	220	20 000	10 000m ²
lat doświadczenia	ponad pracowników	produktów miesięcznie	powierzchni biurowej i produkcyjnej

Kim jesteśmy?

Jesteśmy rodzinną firmą produkcyjną, która poprzez pomysł, zapał i pracę całego zespołu zmieniła mały zakład stolarski w dużego producenta mebli biurowych i rozwiązań akustycznych. Produkty tworzymy we współpracy z kreatywnymi projektantami, rygorystycznie dobierając każdy element naszych produktów, aby gwarantowały Wam satysfakcję i wygodę nawet podczas wielogodzinnego użytkowania.

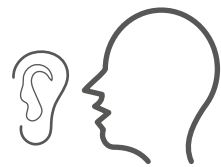


What is with the acoustics

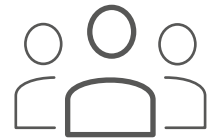


Codziennie myślimy o tym jak sprawić aby wnętrza były dla Was bardziej przyjemnie, dlatego kilka lat temu jako fabryka Bejot **wzięliśmy udział w konsorcjum badawczym**, na temat badania **właściwości akustycznych materiałów eliminujących hałas w miejscach pracy**. Pozwoliło to na głębsze poznanie zagadnienia akustyki i stworzenie oraz ulepszenie produktów wspierających polepszanie akustyki wewnątrz nie tylko w biurach, lecz również przestrzeniach publicznych i HoReCa. Dowiedz się więcej na temat akustyki i poznaj nasze produkty, z którymi możesz rozwiązać problem ze złą akustyką.

Źródła dźwięku



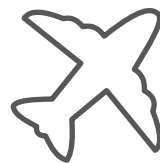
20 dB¹
200 μPa
szept



60 dB¹
20 000 μPa
biuro



80 dB¹
200 000 μPa
ruchliwa ulica



120 dB¹
20 000 000 μPa
samolot odrzutowy

Jak wpływa na nas hałas?

67%

Spadek dokładności pracy².

>40%

Pracowników nie jest w stanie wykonywać w pełni swojej pracy².

64%

Pracowników odczuwa dyskomfort z powodu hałasu spowodowanego przez rozmowy oraz telefony².

30%

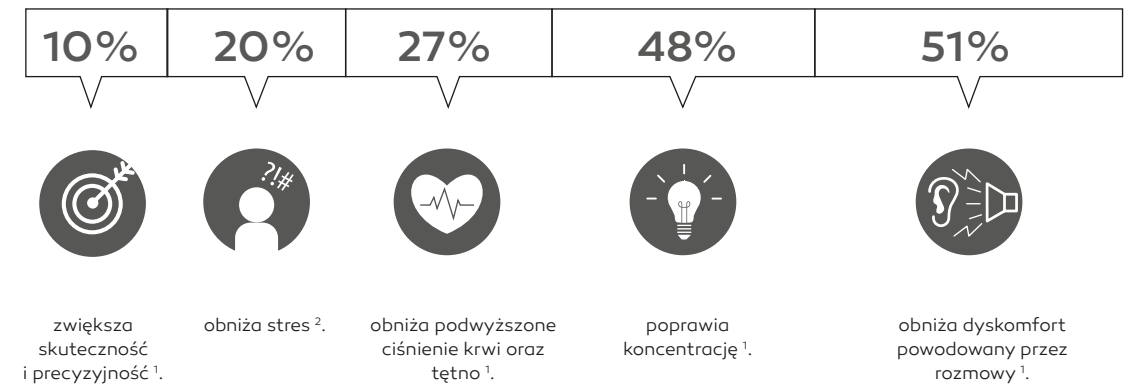
Spadek produktywności pracownika².

¹ FIS, *The guide to office acoustic*, ISBN 978-0-9565341-1-8, 2015

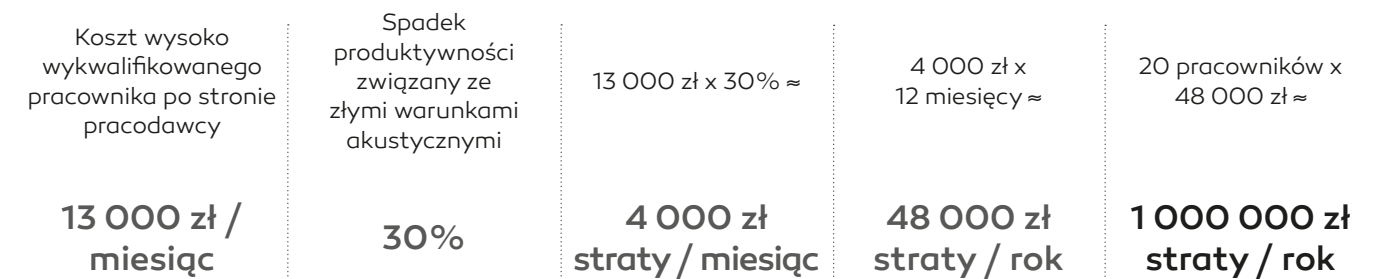
² Evidence Space, *Improving employee productivity by reducing noise*, British Gypsum, Coventry, 2015

The sound of silence

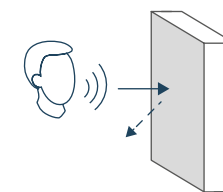
Co może zmienić dobra akustyka?



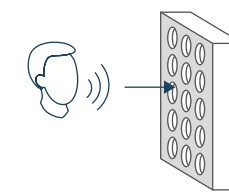
Koszty złej akustyki



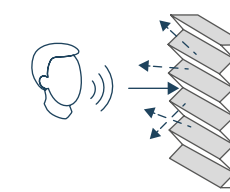
Podstawowe zjawiska akustyczne



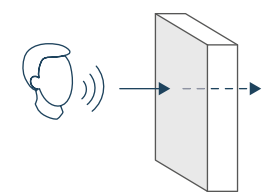
Odbicie



Pochłanianie



Rozpraszanie



Przenikanie

¹ Evidence Space, *Improving employee productivity by reducing noise*, British Gypsum, Coventry, 2015

² Cowan, *The Effect of sound people*, Wiley, Chichester, 2016, 93-95

Choose **the best solution**

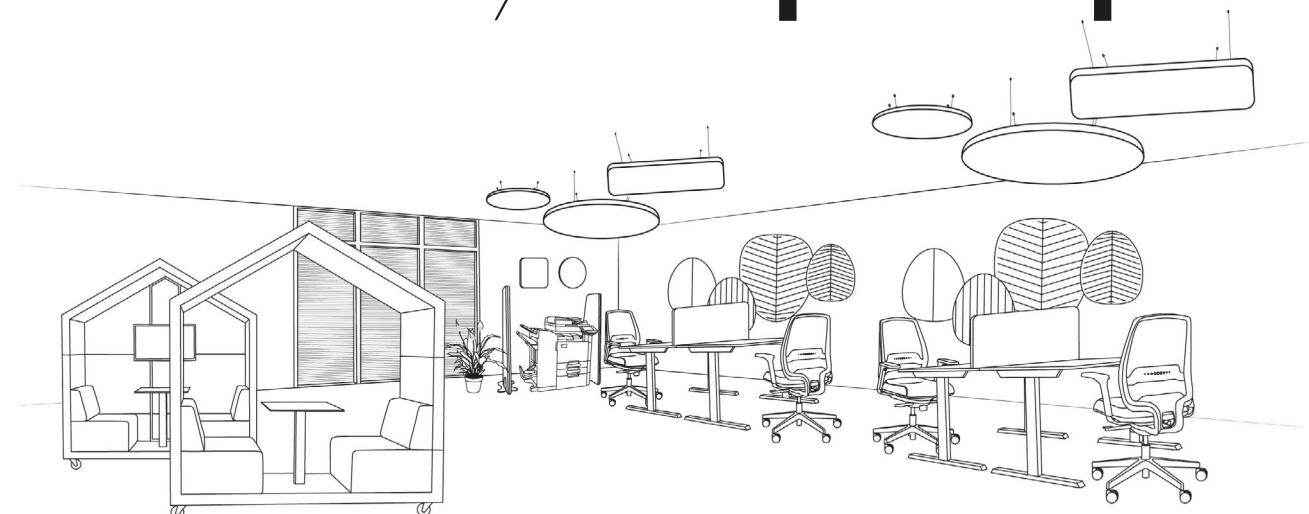
Klasyfikacja wyrobów dźwiękochłonnych – opiera się na wartości wskaźnika pochłaniania dźwięku α_w wg normy EN ISO 11654. Materiały i produkty akustyczne **klasyfikowane są w 5 klasach** oznaczonych od A do E. **Klasa A oznacza najwyższe właściwości** dźwiękochłonne, a produkty dla których $\alpha_w < 0,15$ nie są klasyfikowane jako pochłaniające dźwięki.

Klasa pochłaniania dźwięku	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w
A	0,90–1,00
B	0,80–0,85
C	0,60–0,75
D	0,30–0,55
E	0,15–0,25
Nieklasyfikowane	0,00–0,10

Przeprowadzamy badania skuteczności pochłaniania naszych produktów w komorze pogłosowej zgodnie z normą PN-EN ISO 354:2005 oraz skuteczności ekranowania w komorze bezchowej zgodnie z normą PN-ISO 10053:2001.

Cel	Rozwiązanie	Proponowane produkty
Redukcja nadmiernego pogłosu we wnętrzu	Pochłanianie dźwięku	Alberi Wall, Acoustic Peak, RollWall, Selva Free, Selva Sky, Selva Tower, Selva Wall, Selva Hang, Silent Block, Social Swing, VooVoo 9xx Cave, Treehouse, Beachhouse
Zwiększenie prywatności na stanowisku pracy	Ekranowanie	Alberi Screen, Selva Free, Selva Desk, Quadra Phonebox, Quadra Sha, Quadra Standing Box, RollWall, VooVoo 9xx Cave, Treehouse Double, Treehouse Glass, Treehouse Stand, Beachhouse
Poprawa zrozumiałości mowy	Pochłanianie dźwięku i ekranowanie źródeł hałasu	Wszystkie produkty akustyczne firmy Bejot w odpowiedniej konfiguracji
Zmniejszenie poziomu hałasu	Ekranowanie i pochłanianie dźwięku	Wszystkie produkty akustyczne firmy Bejot w odpowiedniej konfiguracji

Create your **quiet space**



Zasady adaptacji akustycznej wnętrza:

1. Ważne, aby wziąć pod uwagę przeznaczenie biura i charakter pracy osób w nim przebywających (rozmowy telefoniczne i między pracownikami, praca zespołowa, konieczność kontaktu wzrokowego).
2. W pomieszczeniach z reguły najefektywniej jest zaadaptować sufit i dwie przyległe, prostopadłe ściany (jedną z pary równoległych).
3. Ekranowanie źródeł hałasu – im wyższy ekran, tym większa jego skuteczność. Ekran przy stanowisku pracy powinny być wyższe niż siedzący człowiek. Ważna jest również szczelność przegrody.
4. Bliższe usytuowanie produktów akustycznych względem źródła dźwięku pozwoli na pochłonięcie większej ilości dźwięku.
5. Organizacja pracy może pomóc w poprawie warunków akustycznych, np. wydzielenie stref ciszy, komunikacji i pracy zespołowej.
6. Wypełnienie przestrzeni miękkimi elementami pomaga skrócić czas pogłosu – np. wykładzina, tapicerowane meble, otwarte regały z książkami.
7. Zapewnienie poprawnej akustyki we wnętrzach i uniknięcie wad projektowych wymaga doboru produktów akustycznych i zamontowania ich we właściwych miejscach – w razie potrzeby, poproś akustyka o poradę.

Chciałbyś poprawić akustykę pomieszczenia pod okiem profesjonalisty?

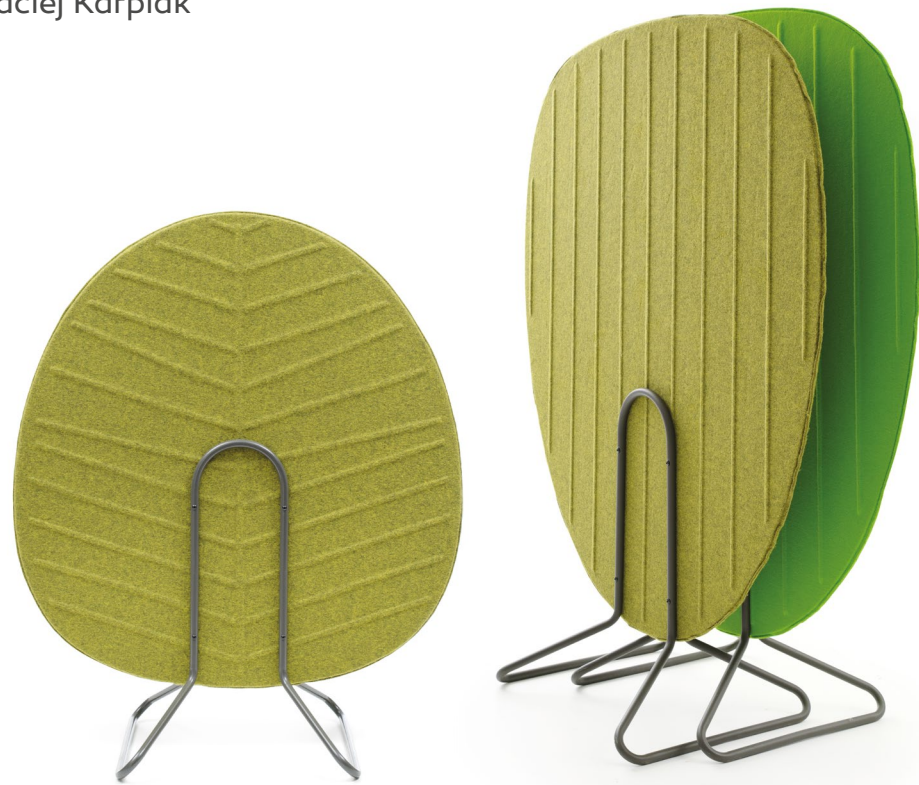
Skontaktuj się z nami i skorzystaj z pomocy naszego specjalisty ds. akustyki.



TREEHOUSE
TREEHOUSE DOUBLE
ALBERI FREE
MOMO 102 WHITE

ALBERI FREE

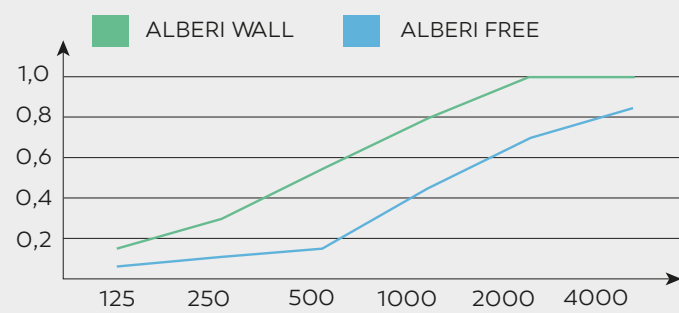
design: Maciej Karpiak



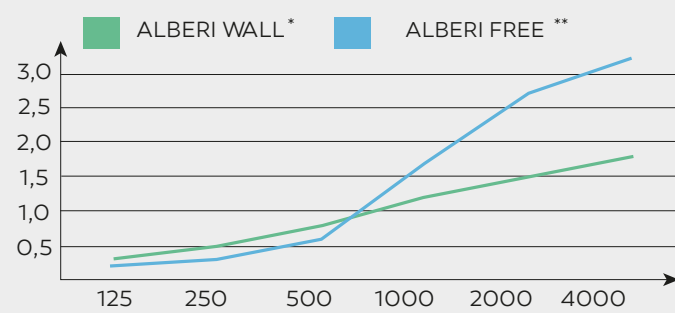
AL SC 1110 W3

AL SC 1580 W2

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



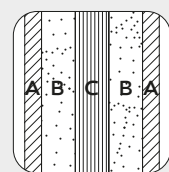
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



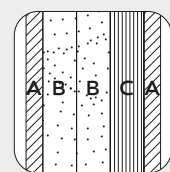
* uśredniony wynik dla jednego obiektu na podstawie badania kompozycji
** wyniki dla Alberi ALSC1580

	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999
Alberi Free	0,3 (H)	D
Alberi Wall	0,55 (MH)	D

ALBERI FREE



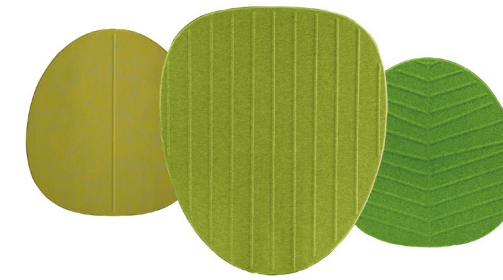
ALBERI WALL



A – filc dekoracyjny
B – włóknina akustyczna
C – twardy rdzeń

ALBERI WALL

Four **seasons**



SPRING

AL PSC 1110 W1 + AL PSC 1580 W2 + AL PSC 1110 W3



SUMMER

AL PSC 1580 W1 + AL PSC 1110 W2 + AL PSC 1580 W3



AUTUMN

AL PSC 1110 W2 + AL PSC 1580 W3 + AL PSC 1110 W1 + AL PSC 1580 W2 + AL PSC 1110 W3



WINTER

ALPSC 1580 W3 + ALPSC 1110 W1 + ALPSC 1580 W1 + ALPSC 1110 W2 + ALPSC 1580 W2

SILENT BLOCK

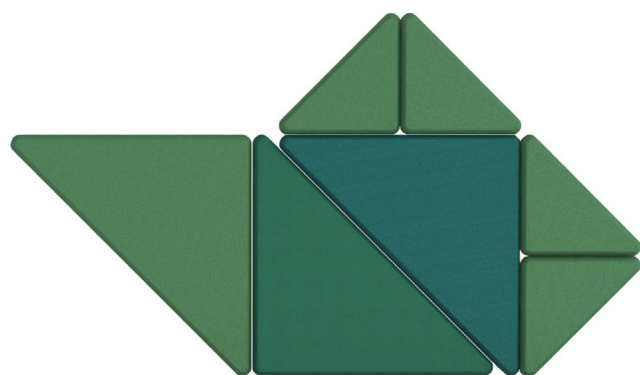
design: Bejot Development Team



SBW H60



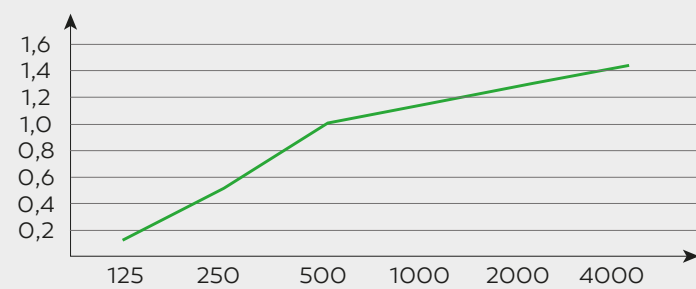
SBW S120 + S60 + S30



SBW T120 + T60

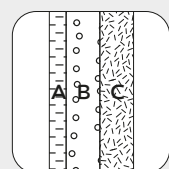


Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]*



* wyniki dla SB SQ120

SILENT BLOCK



- A – tkanina
- B – pianka poliuretanowa
- C – konstrukcja nośna

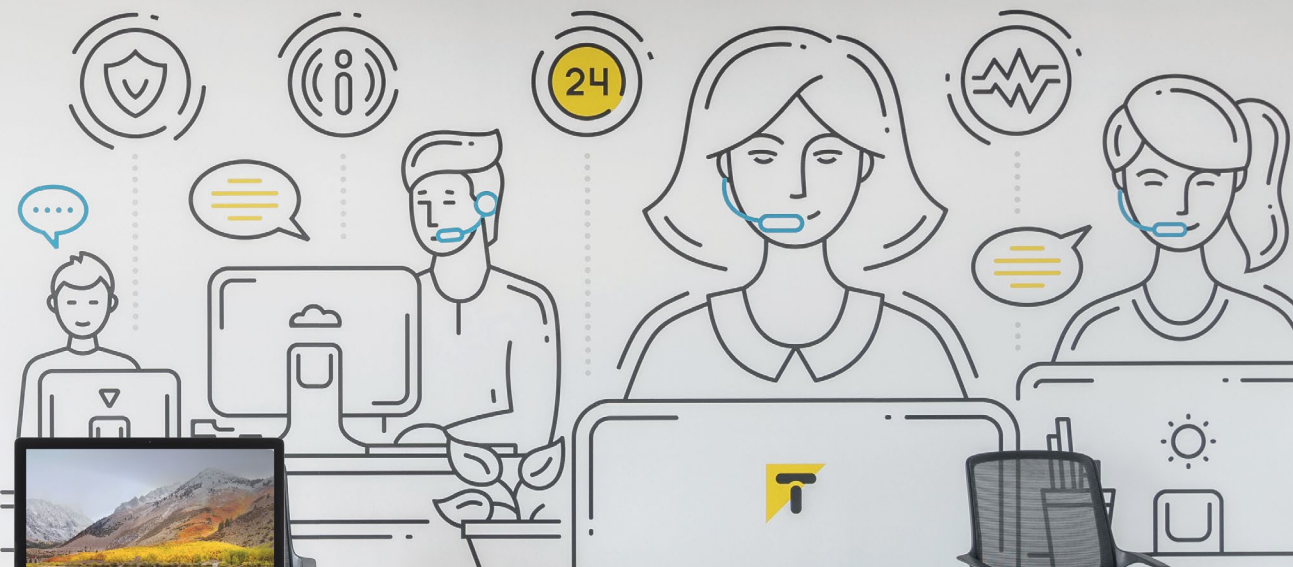


SILENT BLOCK
WALL 3D

”

Sukces, jaki odnieśliśmy,
ma również ciemną stronę.
Nasi klienci mają bardzo
wysokie wymagania.

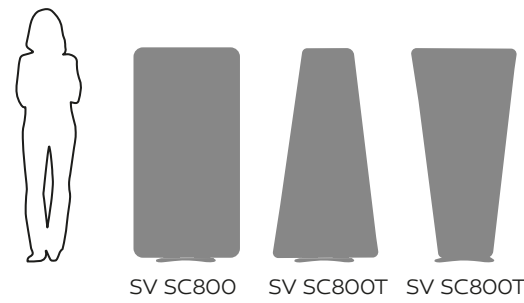
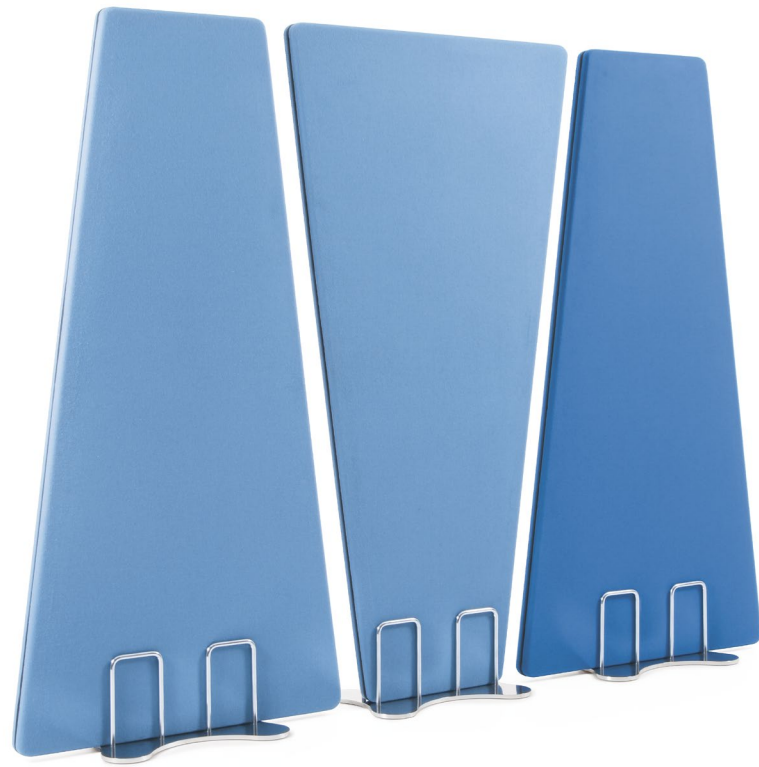
Bill Gates



SELVA



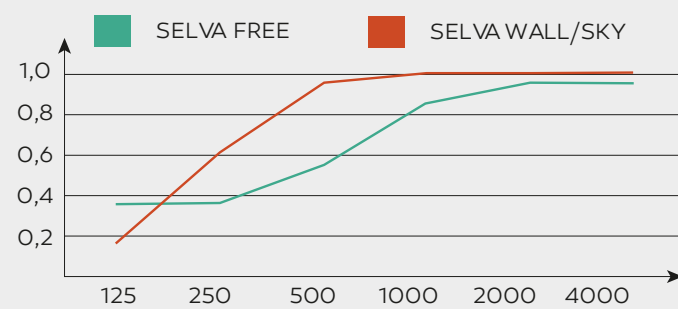
design: Ronald Straubel



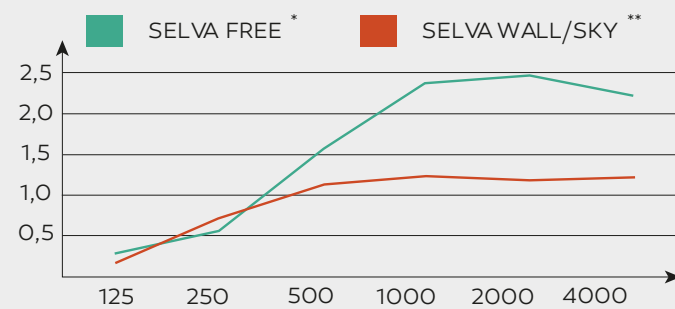
selva FREE



Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



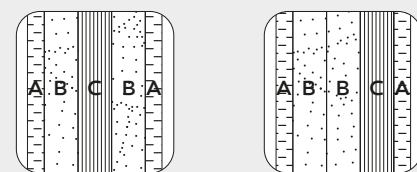
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



* wyniki dla ekranu o wymiarze 800x1600
** wyniki dla ekranu o wymiarze 1800x600

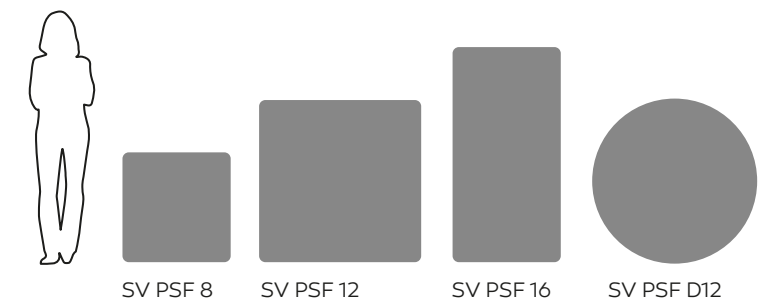
	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg PN-ISO 10053:2001 [dB]
Selva Free	0,55 (MH)	D	8
Selva Sky	0,9	A	-
Selva Wall	0,9	A	-

SELVA FREE SELVA WALL/SKY



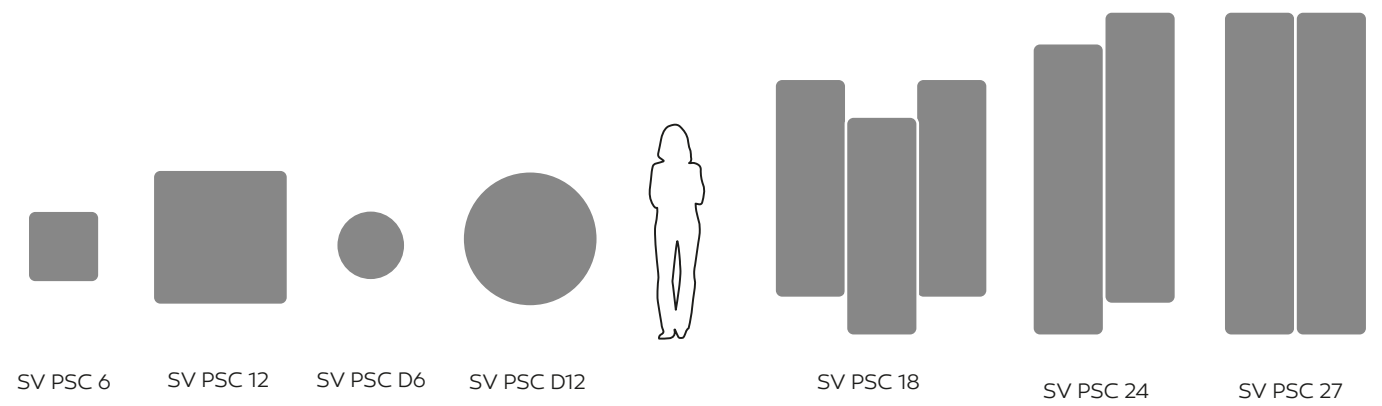
A – tkanina
B – włóknina akustyczna
C – twardy rdzeń

selva SKY





selva WALL

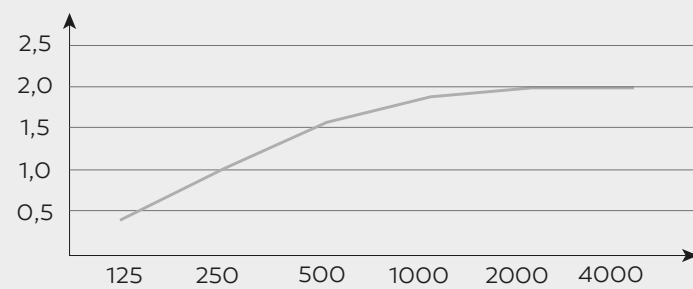


SELVA DESK

design: Bejot Development Team

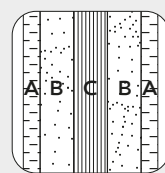


Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] *



* wyniki dla SV DK 16 HZ

SELVA DESK



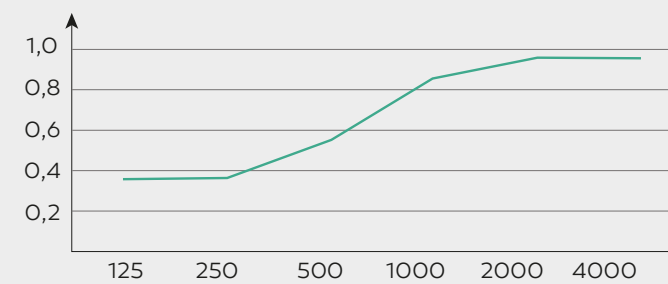
- A – tkanina
- B – włóknina akustyczna
- C – twardy rdzeń

SELVA BOX

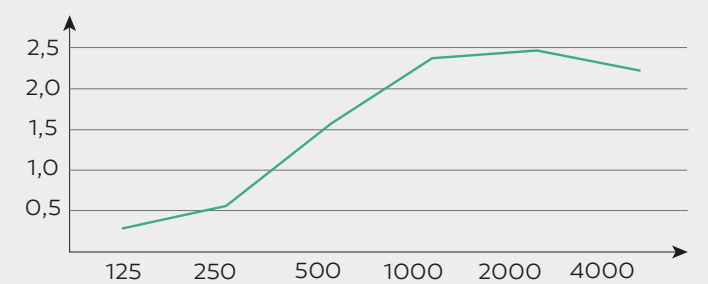
design: Bejot Development Team



Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005

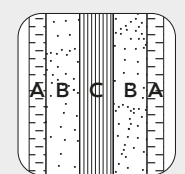


Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



* wyniki dla ekranu o wymiarze 800x1600

SELVA BOX

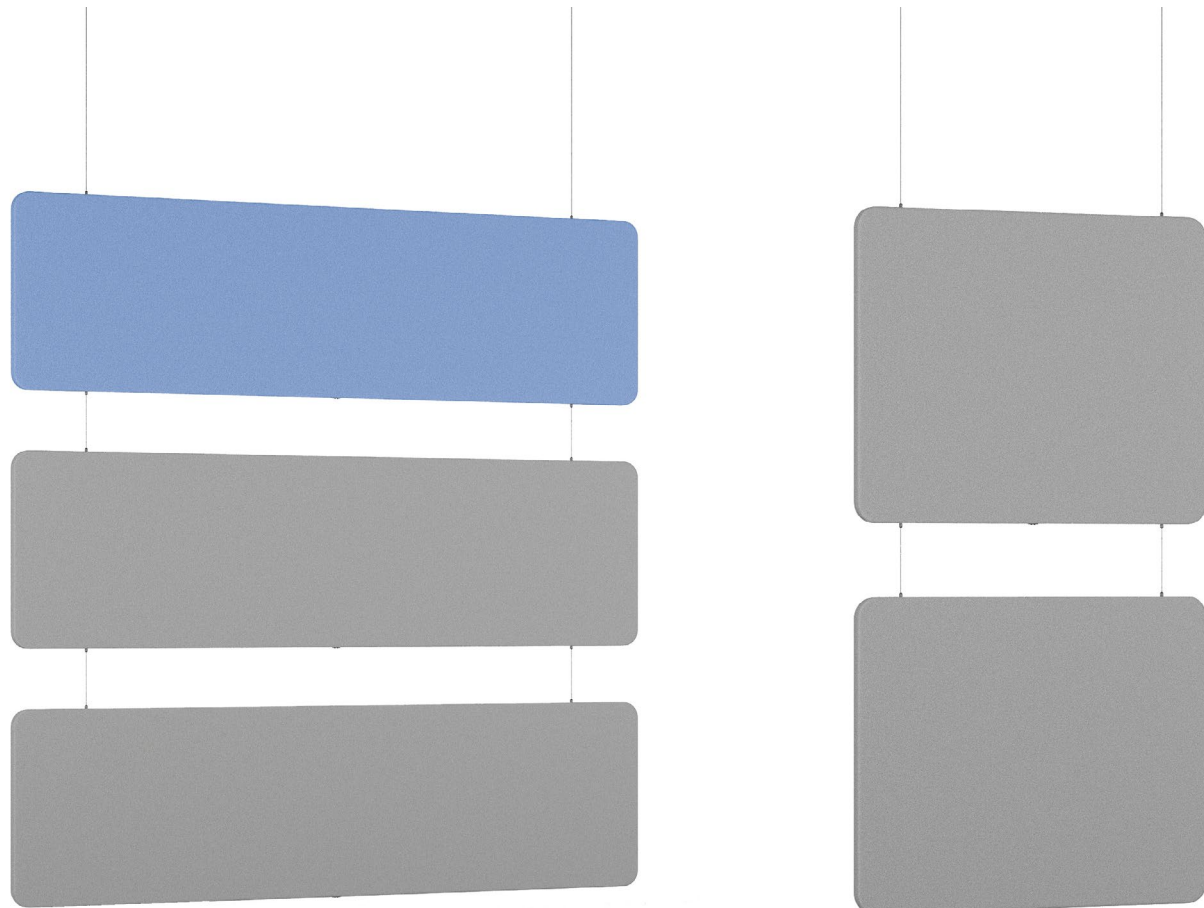


- A – tkanina
- B – włóknina akustyczna
- C – twardy rdzeń

	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg PN-ISO 10053:2001 [dB]
Selva Box	0,55 (MH)	D	8

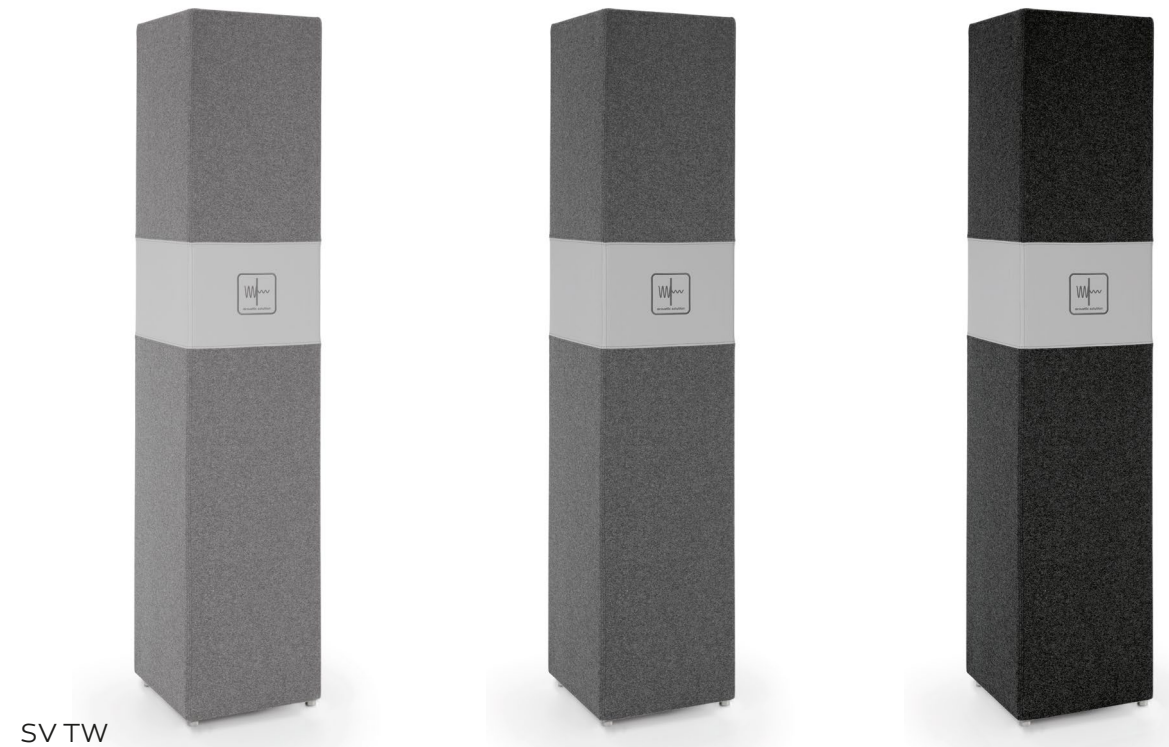
SELVA HANG

design: Bejot Development Team



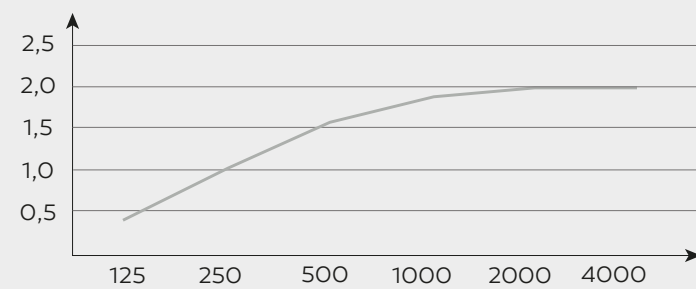
SELVA TOWER

design: Bejot Development Team



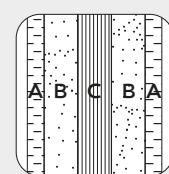
SV TW

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] *



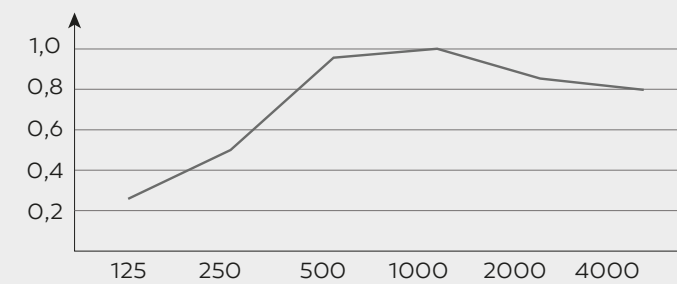
* wyniki dla SV HG 16 H2

SELVA HANG

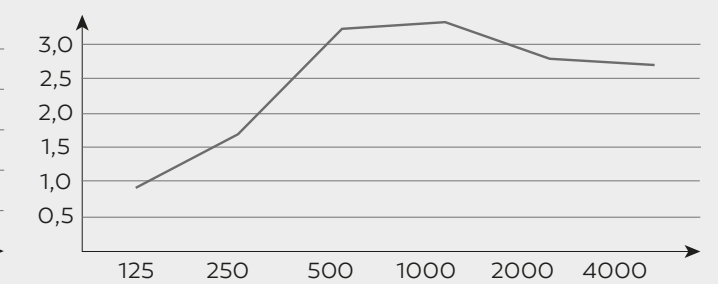


- A – tkanina
- B – włókna akustyczna
- C – twardy rdzeń

Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005

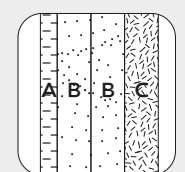


Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999
Selva Tower	0,8	B

SELVA TOWER



- A – tkanina
- B – włókna akustyczna
- C – konstrukcja nośna

ACOUSTIC PEAK

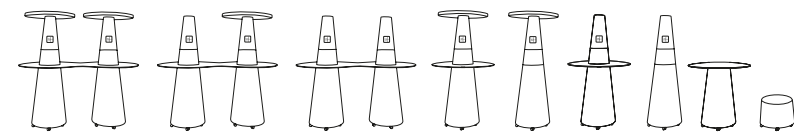
design: Bejot Development Team



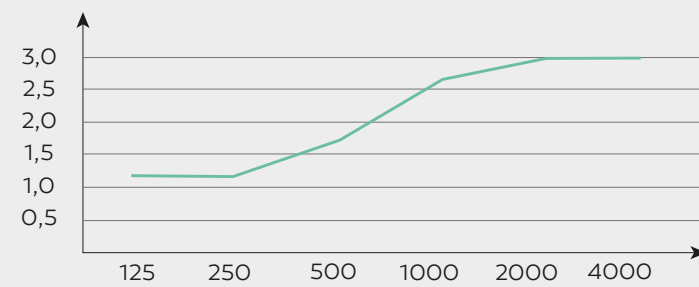
APTW

APTB

2xAPTW + 2xAPRF + APC2T

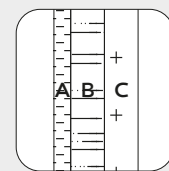


Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]*



* wyniki dla APTW + APRF

ACOUSTIC PEAK



- A - tkanina
- B - materiał absorbujący
- C - perforowana konstrukcja



BEACHHOUSE

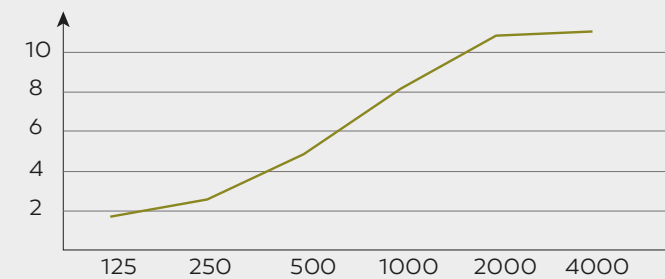
design: Dymitr Malcew



BH

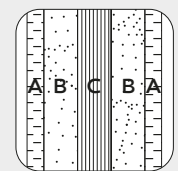
BHW

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]*



* wyniki dla wersji tapicerowanej

BEACHHOUSE



- A - tkanina
- B - włókna akustyczna
- C - konstrukcja nośna
- D - materiał absorbujący

QUADRA SHA QUADRA PHONEBOX

design: Bejot Development Team

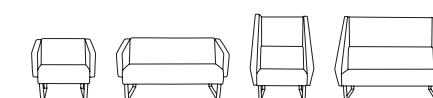


CAVE

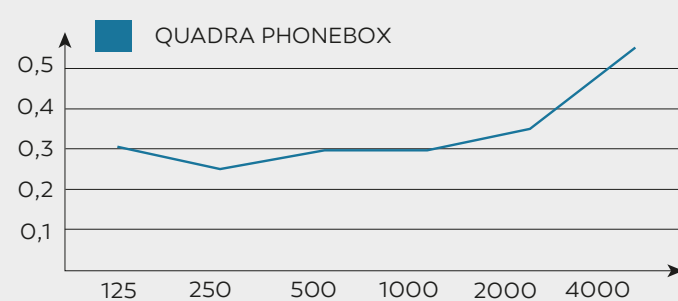
design: Dymitr Malcew



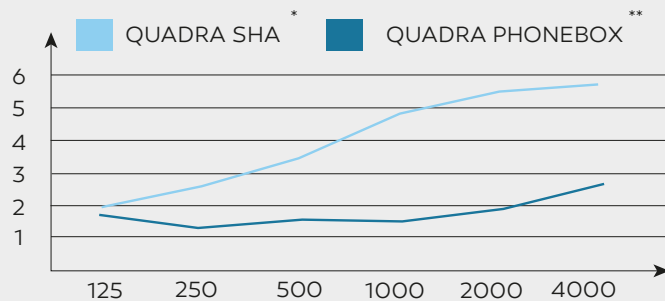
CV STR x6 + CV 60 x2 + CV H END x2 + CV TB L



Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



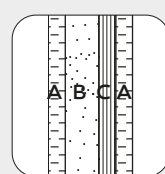
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]



* szacowana wartość
** wg PN-EN ISO 354:2005

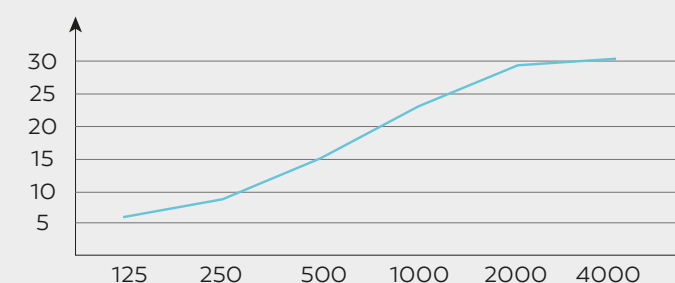
	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg PN-ISO 10053:2001 [dB]
Quadra Phonebox	0,35 (H)	D	20

QUADRA PHONEBOX/SHA



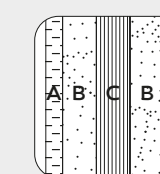
A – tkanina
B – włóknina akustyczna
C – twarde rdzeń

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] *



* wyniki dla układu 6xCV STR + 2xCV 60

CAVE



A – tkanina
B – materiał absorbujący
C – konstrukcja nośna
D – włóknina akustyczna



TREEHOUSE

design: Dymitr Malcew



TH



TH D

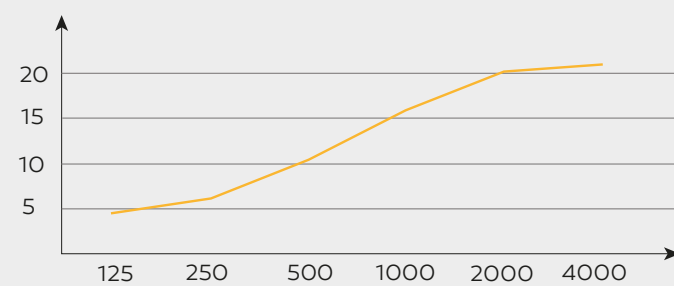
QUADRA STANDING BOX

design: Bejot Development Team



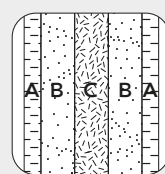
QD SBG

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]*



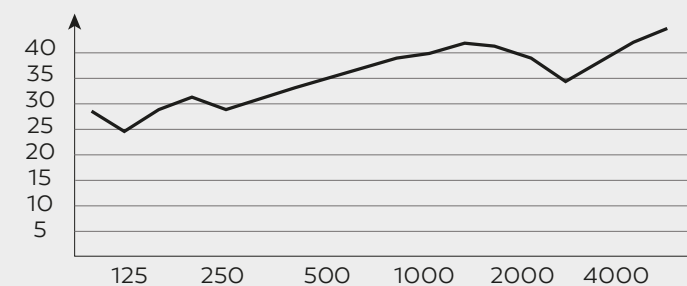
* wyniki dla wersji TH D, tapicerowanej ze ścianką

TREEHOUSE
(tapicerowany)

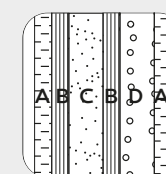


- A – tkanina
- B – włóknina akustyczna
- C – konstrukcja nośna

Izolacyjność akustyczna szyby R [dB]
względem częstotliwości [Hz]



QUADRA
STANDING BOX



- A – tkanina
- B – twardy rdzeń
- C – włóknina akustyczna
- D – pianka poliuretanowa

	Izolacyjność akustyczna szyby R_w według normy ISO 10140-1 i klasyfikacji ISO 717-1	Czas pogłosu wewnątrz budki
Quadra standing box	38 dB	<0,2 s

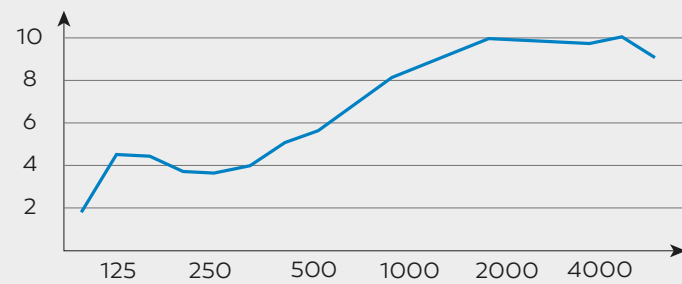
TREEHOUSE GLASS

design: Bejot Development Team

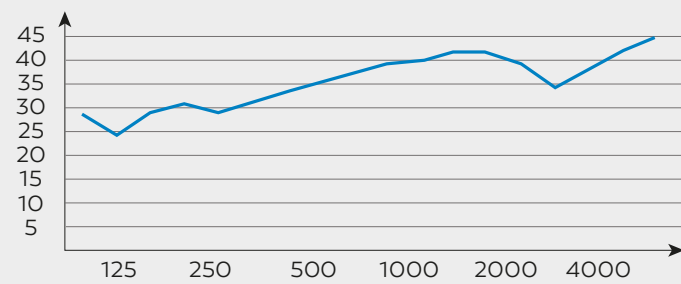


THDG

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]*

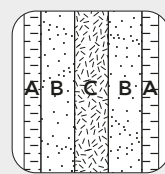


Izolacyjność akustyczna szyby R [dB] względem częstotliwości [Hz]



	Izolacyjność akustyczna szyby R _w według normy ISO 10140-1 i klasyfikacji ISO 717-1	Czas pogłosu wewnątrz budki
Treehouse glass	38 dB	<0,2 s

TREEHOUSE GLASS



A – tkanina
B – włóknina akustyczna
C – konstrukcja nośna

TREEHOUSE STAND GLASS

design: Bejot Development Team

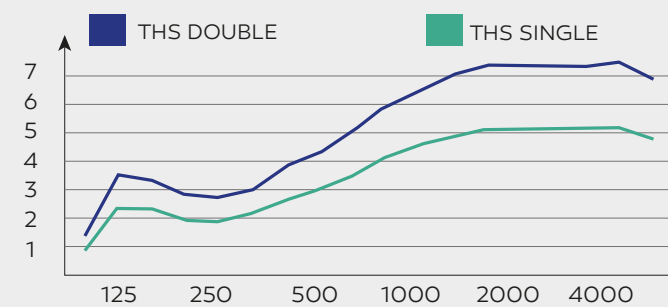


THS D1G



THS S2G

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]*

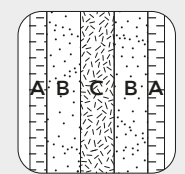


Izolacyjność akustyczna szyby R [dB] względem częstotliwości [Hz]



	Izolacyjność akustyczna szyby R _w według normy ISO 10140-1 i klasyfikacji ISO 717-1	Czas pogłosu wewnątrz budki
Treehouse stand glass	38 dB	<0,2 s

TREEHOUSE STAND GLASS



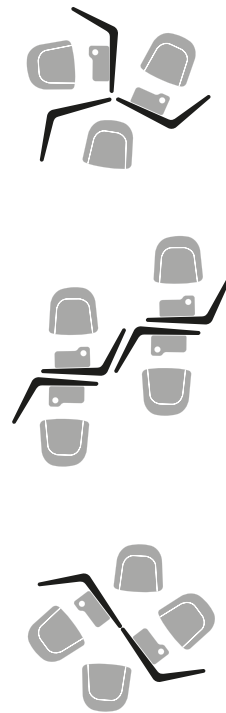
A – tkanina
B – włóknina akustyczna
C – konstrukcja nośna

ROLLWALL

design: Bejot Development Team



RW

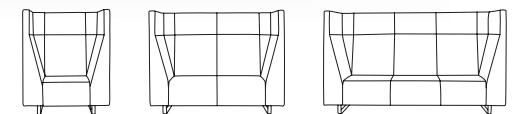


VOO VOO 9XX

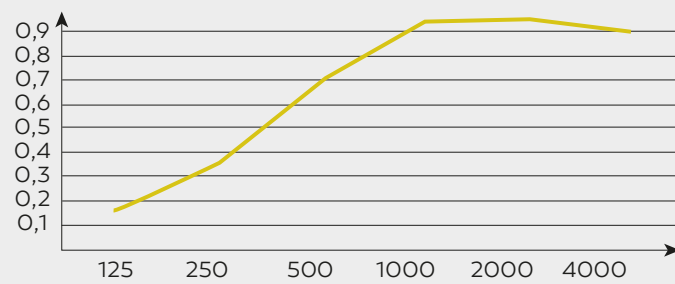
design: Bejot Development Team



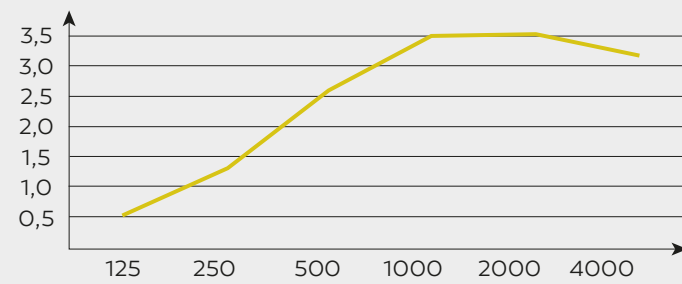
VV 922 BOX + TB



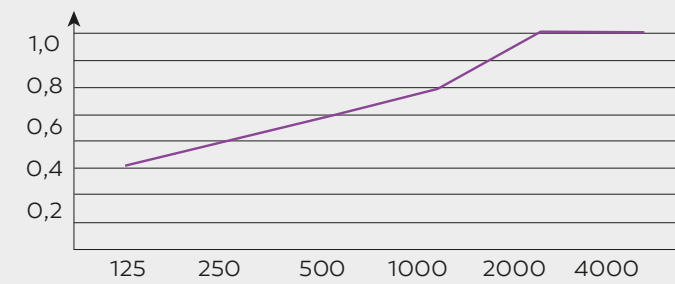
Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



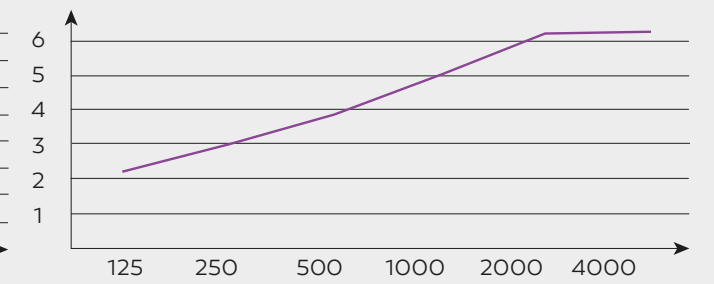
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



Współczynnik pochłaniania dźwięku α_s względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005



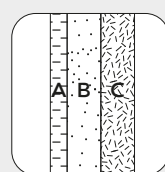
Równoważne pole powierzchni dźwiękochłonnej pojedynczego obiektu A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz] wg PN-EN ISO 354:2005 *



* wyniki dla VV922

	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999
Rollwall	0,65 (MH)	C

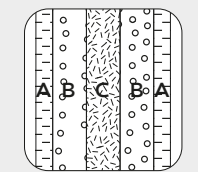
ROLLWALL



A – tkanina
B – włóknina akustyczna
C – konstrukcja nośna

	Wskaźnik pochłaniania dźwięku α_w wg PN-EN ISO 11654:1999	Klasa pochłaniania dźwięku wg PN-EN ISO 11654:1999	Ważona skuteczność akustyczna ekranu wg PN-ISO 10053:2001 [dB]
VooVoo 9xx	0,6 (H)	C	7

VOO VOO 9xx



A – tkanina
B – pianka poliuretanowa
C – konstrukcja nośna

SOCIAL SWING

design: Maciej Karpiak



SINGLE

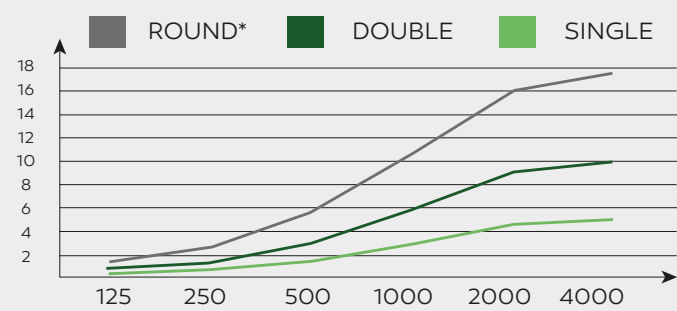


DOUBLE



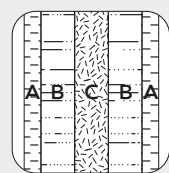
ROUND

Szacowana chłonność akustyczna A_{obj} [m²] względem częstotliwości [Hz]



* wyniki dla układu 4 foteli bujanych i 1 sofę

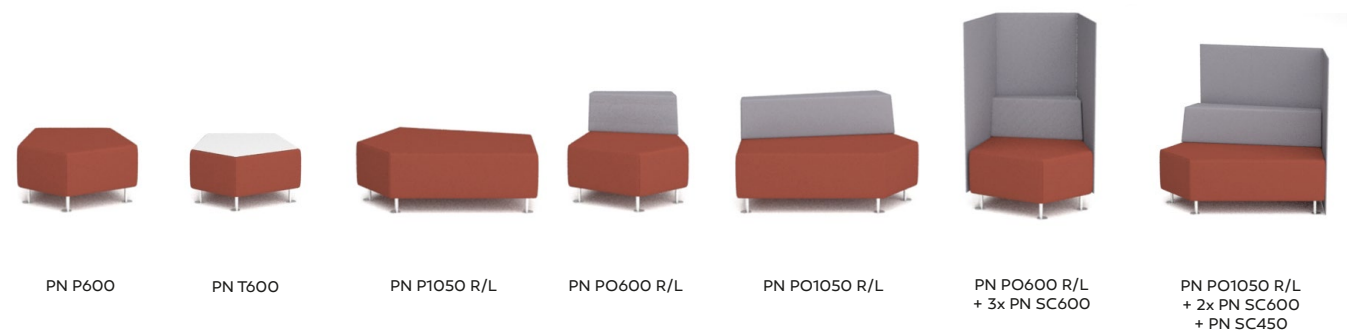
SOCIAL SWING



- A – tkanina
- B – materiał absorbcyjny
- C – konstrukcja nośna

Kolekcje z elementami akustycznymi

PENTA



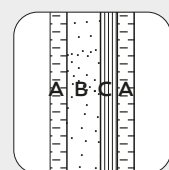
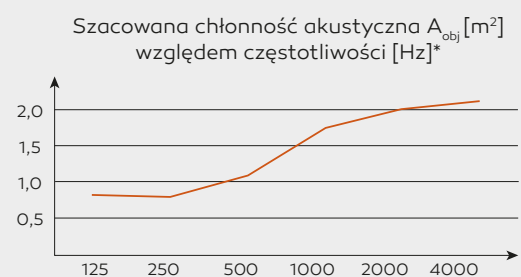
U_FLOE



QUADRA



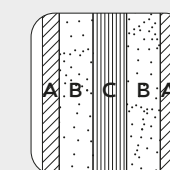
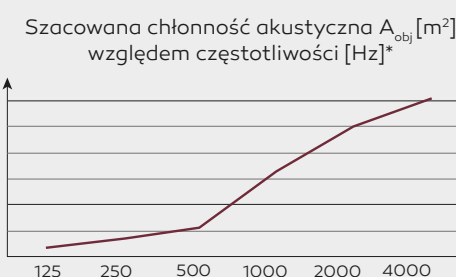
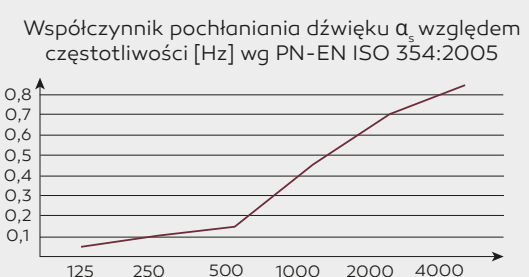
ŚCIANKI QUADRA/PENTA



A – tkanina
B – włóknina akustyczna
C – twarde rdzeń

* wyniki dla QD SC1650

ŚCIANKI U_FLOE



A – filc dekoracyjny
B – włóknina akustyczna
C – twarde rdzeń

* wyniki dla wersji 1200x1200

Przedstawiona kolorystyka nie stanowi oferty w rozumieniu prawa. Producent zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian konstrukcyjnych i zmian parametrów w oferowanych produktach nie zmieniając ich ogólnego charakteru.



www.bejot.eu

Bejot Sp. z o.o., ul. Wybickiego 2A, Manieczki 63-112 Brodnica k/Poznań, POLAND
tel.: +48 (61) 281 22 25, fax: +48 (61) 281 22 54, e-mail: biuro@bejot.eu

edycja 11/2019